Modèles, dialogues & invention

Mélanges offerts à Anne Chevalier

Presses
universitaires
de Caen

TABLE DES MATIÈRES

Gabrielle CHAMARAT-MALANDAIN, Suzanne GUELLOUZ : *Avant-propos*. 7

Marie-Claire DUMAS : *Présentation* 11

Joseph LONG : *La chanson de geste et l'altérité féminine : à propos de la* Chanson de Roland 15

Huguette LEGROS : *Dans la ville, un* je *en quête d'auteur* 23

Didier LECHAT : *Le réemploi des exemples arthuriens et modernes chez Machaut et Froissart* 33

Henriette LEVILLAIN : *La beauté dans le théâtre de Shakespeare* 45

Suzanne GUELLOUZ : *Du héros au galant. L'apport du récit hispano-mauresque dans l'évolution du roman en France au XVII^e siècle* 57

Carole DORNIER : *Étrangeté et incertitude topique dans l'*Histoire d'une Grecque moderne *de Prévost (1740)* 69

Jürgen SIESS : Minna von Barnhelm *ou le misanthrope converti. Lessing face à Molière* 83

Gisèle VALENCY-SLAKTA : *La coréférence sans ses « chaînes ». Personnes verbales et genres discursifs* 93

Auguste DEZALAY : *La combinatoire de Zola. Vues sur le dossier de* La Bête humaine . 107

Jean-Louis BACKÈS : *Henri de Régnier entre le romanesque et le roman* 117

Paul GIFFORD : « *Souviens-toi de toi-même* » *: mémoire, mythe et création dans* La Jeune Parque *de Valéry* 125

Luc FRAISSE : *La réception de Vigny à l'Académie commentée par Madame de Villeparisis : les enjeux théoriques d'une anecdote proustienne* 145

Nicole LE QUERLER : *Proust et la dislocation* 165

Mariolina BONGIOVANNI-BERTINI : *D'un portrait à l'autre : l'invisible narrateur de la* Recherche 177

Denise BRAHIMI : *Proust au cinéma* 189

Jean-Louis LIBOIS : *Le cinéma selon Proust ou le temps retrouvé au cinéma* 197

Hélène SAMSON : « *Notre corps d'images, de mémoire* » 207

Françoise LIOURE : « *Je fuis des yeux distraits* »… *Le regard de Larbaud* 229

Gabrielle CHAMARAT-MALANDAIN : *Les réminiscences romantiques dans* En joue ! *de Philippe Soupault* 239

Jean-Claude LARRAT : *Au seuil du bonheur : Giraudoux et le narcissisme* 251

Alain GOULET : *Gide à l'œuvre* 259

Gérard POULOUIN : *Julien Gracq et la légende du Graal* 273

Françoise BONALI-FIQUET : *Le retour du mythe dans* Qui n'a pas son Minotaure ? *de Marguerite Yourcenar* 295

David GASCOIGNE : *Le vide mode d'emploi : quelques remarques sur la poétique de l'absence dans* La Vie mode d'emploi *de Georges Perec* 303

Johnnie GRATTON : *Du « peu de vrai » dans la biographie contemporaine : Macé, Michon, Modiano, Quignard* 313

Jean BESSIÈRE : *Carlos Fuentes face à William Faulkner : Roman, Tragédie, Histoire* 325

Qu'est-ce que la littérature ? Comment se fait-elle ? Où va-t-elle ? Finalement par où commencer ? Autant de questions assez brûlantes pour qui aime les livres.

S'il est hasardeux de répondre à la question « où va la littérature ? », ces *Mélanges*, dédiés à Anne Chevalier, laissent peut-être entrevoir d'où elle vient, les textes ici rassemblés prenant en compte plus de dix siècles de littérature – en majorité française. Du Xe au XXe siècle, bien des formes se sont succédé, de la Chanson de geste ou du fabliau au roman expérimental selon Zola ou au roman-tragédie selon Carlos Fuentes. Bien des questions se sont posées, portant sur l'expression du collectif ou de l'individu, et plus encore sur leur interdépendance. Bien des relations se sont nouées au fur et à mesure des siècles entre la littérature advenue et la littérature en devenir. Le champ d'investigation se révèle inépuisable. À travers tout le volume, indépendamment de l'enchaînement chronologique, des questionnements se font écho. Par exemple : qu'en est-il des personnages féminins en littérature ? Ou bien : comment se fait la littérature ? Comment le sujet qui écrit s'inscrit-il ou se dérobe-t-il dans son œuvre ? Sous quelles figures ? Sous quels masques ?

Que les travaux ici rassemblés et présentés selon le fil chronologique privilégient le XXe siècle ne saurait étonner, Anne Chevalier étant elle-même « vingtiémiste ». Mais ce recueil comporte des contributions variées, du Moyen ge au XIXe siècle. Ce vaste éventail donne à l'ensemble sa richesse et sa portée.

9 782841 331536

ISBN : 2-84133-153-9

22,87 €